

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

20 25 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная литература немецкоязычных/ франкоязычных/
испаноязычных стран

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Романо-германские
языки (немецкий / французский / испанский и английский языки)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1-2 (2-3 семестр)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная литература немецкоязычных / франкоязычных / испаноязычных стран» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа магистратуры Зарубежная филология. Романо-германские языки (немецкий / французский / испанский и английский языки) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры романо-германской филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
кандидат филологических наук, доцент Скляр Наталья Владимировна

Утверждена на заседании кафедры романо-германской филологии
Протокол от «10» января 2025 г. № 8

Заведующий кафедрой
романо-германской филологии



(подпись)

Н.В. Скляр

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института
филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» января 2025 г. № 5


Председатель учебно-методической комиссии
Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись)

А.В. Сысенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись)

В.В. Савенков

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовить обучающихся к эффективному использованию системы знаний о историко-литературном процессе немецкоязычных стран и осознанному оперированию приемами анализа его историко-культурных, философско-эстетических и поэтико-типологических аспектов, а также сформировать у магистрантов ценностное отношение к современному состоянию западноевропейской литературы в целом.

Задачи: соотнести закономерности и факты исторического развития, общекультурные тенденции и литературный процесс в немецкоязычных / франкоязычных / испаноязычных странах языка; подробно и системно представить интересные и значимые явления литературы таких стран с учетом национального контекста и общекультурных тенденций; познакомить с дискуссионными вопросами современного литературного процесса; дать сведения о современной базе научной, научно-методической и справочной литературы по проблемам современной литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современная литература немецкоязычных / франкоязычных / испаноязычных стран» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания основных периодов развития мирового литературного процесса,
умения в области интерпретации и филологического анализа текста,
навыки работы с художественным текстом.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», «Литература Германии», «Литература Франции»,

«Литература Испании», и служит основой для прохождения Государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикатором достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-9 способен оказывать педагогическую поддержку профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО	<p>ПК-9.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает тематику научных и проектных работ обучающихся по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы среднего профессионального образования.</p> <p>ПК-9.2. Под руководством специалиста более высокой квалификации готовит и проводит научные и методические чтения, конференции, другие публичные мероприятия в области филологии и методики её изучения для обучающихся по основной образовательной программе бакалавриата или программе среднего профессионального образования.</p>	<p>Знает: специфику современного этапа развития литературы и ее художественные направления в немецкоязычных / франкоязычных / испаноязычных странах конца XX – начала XXI века; ключевые произведения немецкоязычной / франкоязычной / испаноязычной литературы изучаемого периода.</p> <p>Умеет анализировать художественные тексты немецких / французских / испанских авторов с учетом историко-литературного контекста; определять, к какому художественному направлению / течению относится тот или иной текст; анализировать художественный текст с точки зрения идейно-тематического содержания, композиции, конфликта, системы образов, языка и т.д.; анализировать творчество самых значительных немецких / французских / испанских писателей конца XX – начала XXI века.</p> <p>Владет навыками литературоведческого анализа художественного текста; знанием основных художественных явлений в немецкой / французской / испанской литературе конца XX – начала XXI века, знанием персоналий и ключевых текстов литературы изучаемого периода.</p>

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	144 (4 зач. ед)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	48	-
Лекции	16	-
Семинарские занятия	32	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	31	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	65	-
Форма аттестации	зачет / экзамен	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

4.2.1. Современная литература немецкоязычных стран

2 семестр

Thema 1. Die 90er Jahre des XX Jh. als Beginn einer neuen Periode in der Entwicklung der deutschen Literatur. Die Lyrik heute.

Thema 2. Erzählformen des zeitgenössischen Romans. Der Roman im XX. Jahrhundert.

Thema 3. Epische Kurzformen in der modernen Literatur.

Thema 4. Drama: Das zeitgenössische Theater

3 семестр

Thema 1. Die Spezifik der Periodisierung der österreichischen Literatur. Die deutschsprachige Prosa von heute: österreichische Romantiker und andere bedeutende Autoren.

Thema 2. Die Besonderheiten der Schweizer Prosa (Kathrin Rüegg, Ruth Schweikert).

Thema 3. Das Schaffen von Bernhard Schlink und seine Rolle im deutschen literarischen Prozess.

Thema 4. Die neuen Namen in der deutschen Literatur: Joko Tawada, Rüdiger Nehberg, Wendelgard von Staden, Dieter Zimmer, Thomas Hürlimann.

4.2.2. Современная литература франкоязычных стран

2 семестр

Thème 1. Littérature de la période belle Epoque.

Thème 2. Surréalisme et dadaïsme.

Thème 3. Entre-deux-guerres.

Thème 4. Écrivains sur la Seconde guerre mondiale. Existentialisme.

3 семестр

Thème 1. Théâtre de l'absurde. Nouveau roman.

Thème 2. Littérature féminine.

Thème 3. Littérature postcoloniale.

Thème 4. Postmodernisme. Littérature récente.

4.2.3. Современная литература испаноязычных стран

2 семестр

Tema 1. Representantes de la época del siglo XX.

Tema 2. El papel de la mujer en la literatura española.

Tema 3. La nueva "Generación X"

Tema 4. Rasgos de la literatura de las regiones.

3 семестр

Tema 1. Las principales tendencias de la literatura española moderna.

Tema 2. Las principales corrientes de la literatura española moderna.

Tema 3. Bestsellers de escritores españoles contemporáneos.

Tema 4. Especificación de género de la prosa breve española más reciente.

4.3. Лекции

4.3.1.

2 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
2 семестр			
1	Thema 1. Die 90er Jahre des XX Jh. als Beginn einer neuen Periode in der Entwicklung der deutschen Literatur. Die Lyrik heute.	2	-
2	Thema 2. Erzählformen des zeitgenössischen Romans. Der Roman im XX. Jahrhundert	2	-
3	Thema 3. Epische Kurzformen in der modernen Literatur	2	-
4	Thema 4. Drama: Das zeitgenössische Theater	2	-
Итого за 2 семестр:		8	-

3 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
3 семестр			
1	Thema 1. Die Spezifik der Periodisierung der österreichischen Literatur. Die deutschsprachige Prosa von heute: österreichische Romantiker und andere bedeutende Autoren.	2	-
2	Thema 2. Die Besonderheiten der Schweizer Prosa (Kathrin Rüegg „Kleine Welt im Tessin“, Ruth Schweikert „Augen zu“).	2	-
3	Thema 3. Das Schaffen von Bernhard Schlink und seine Rolle im deutschen literarischen Prozess.	2	-
4	Thema 4. Die neuen Namen in der deutschen Literatur: Joko Tawada, Rüdiger Nehberg, Wendelgard von Staden, Dieter Zimmer, Thomas Hürlimann	2	-
Итого за 3 семестр:		8	-

4.3.2.

2 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
2 семестр			

1	Thème 1. Littérature de la période belle Epoque.	2	-
2	Thème 2. Surréalisme et dadaïsme.	2	-
3	Thème 3. Entre-deux-guerres.	2	-
4	Thème 4. Écrivains sur la Seconde guerre mondiale. Existentialisme.	2	-
Итого за 2 семестр:		8	-

3 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
3 семестр			
1	Thème 1. Théâtre de l'absurde. Nouveau roman.	2	-
2	Thème 2. Littérature féminine.	2	-
3	Thème 3. Littérature postcoloniale.	2	-
4	Thème 4. Postmodernisme. Littérature récente.	2	-
Итого за 3 семестр:		8	-

4.3.3.

2 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
2 семестр			
1	Tema 1. Literatura española del siglo XX.	2	-
2	Tema 2. Características de la poesía española moderna.	2	-
3	Tema 3. Los mejores poetas españoles de la actualidad.	2	-
4	Tema 4. Literatura española del siglo XXI.	2	-
Итого за 2 семестр:		8	-

3 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
3 семестр			
1	Tema 1. Las principales tendencias de la literatura española moderna.	2	-
2	Tema 2. Las principales corrientes de la literatura española moderna.	2	-
3	Tema 3. Bestsellers de escritores españoles contemporáneos.	2	-

4	Tema 4. Especificación de género de la prosa breve española más reciente.	2	-
Итого за 3 семестр:		8	-

4.4. Практические / семинарские занятия

4.4.1.

2 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
2 семестр			
1	Thema 1. Das Neue an der Literatur der 90er Jahre	4	-
2	Thema 2. Die Lyrik heute	2	-
3	Thema 3. Erzählformen des zeitgenössischen Romans. Der Roman im XX. Jahrhundert.	2	-
4	Thema 4. Epische Kurzformen in der modernen Literatur	2	-
5	Thema 5. Drama: Das zeitgenössische Theater	2	-
6	Kontrolle der Arbeit an dem selbständigen Thema 1	2	-
7	Kontrolle der Arbeit an selbständigen Thema 2	2	-
Итого за 2 семестр:		16	-

3 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
3 семестр			
1	Thema 1. Die Spezifik der Periodisierung der österreichischen Literatur.	2	-
2	Thema 1. Die deutschsprachige Prosa von heute: österreichische Romantiker: Elfriede Jelinek, Josef Haslinger, Marlene Streeruwitz, Felix Mitterer, Christoph Ransmayer.	4	-
3	Thema 1. Die zeitgenössischen österreichischen Autoren: Paulus Hochgatterer, Daniel Kehlmann, Wolf Haas, Alfred Komarek, Marlene Streeruwitz, Daniel Kellmann	2	-
4	Thema 2. Die Besonderheiten der Schweizer Prosa (Kathrin Rüegg „Kleine Welt im Tessin“, Ruth Schweikert „Augen zu“).	2	-
5	Thema 3. Das Schaffen von Bernhard Schlink und seine Rolle im deutschen literarischen Prozess.	2	-

6	Thema 4. Die neuen Namen in der deutschen Literatur: Joko Tawada, Rüdiger Nehberg, Wendelgard von Staden.	2	
7	Thema 4. Die neuen Namen in der deutschen Literatur: Dieter Zimmer, Thomas Hürlimann.	2	-
Итого за 3 семестр:		16	-

4.4.2.

2 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
2 семестр			
1	La France d'avant-guerre et la période Belle époque. Réflexion des principales idées philosophiques du tournant du siècle dans la littérature: l'intuitionnisme de A. Bergson et le processus littéraire de la première moitié du XXe siècle.les Idées de F. Nietzsche et le concept de personnalité dans le roman moderniste. L'importance de la psychanalyse de Z. Freud pour le modernisme littéraire et le réalisme.	4	-
2	La crise de l'humanisme après La première guerre mondiale et sa compréhension dans la littérature française (A. Barbusse, G. Apollinaire, L.-F. Céline). La formation de la poétique moderniste. M. Proust et la variation de genre de "l'épopée subjective".	2	-
3	L'avant-garde en tant qu'invariant radical du modernisme, la nature expérimentale de la poétique d'avant-garde. Épopée lyrique avant-gardiste de G. Apollinaire. Anti-esthétique du dadaïsme (T. Tzara). "Manifeste du surréalisme" de A. Breton; principes de base de l'expérience surréaliste, théorie et pratique de l'écriture automatique.	2	-
4	Roman réaliste de la première moitié du XXe siècle.le Concept de «roman-rivière» dans l'œuvre de R. Rolland. L'expérience de l'expérience de la guerre dans l'œuvre de A. Barbusse. Romans socio-psychologiques de F. Moriac, le problème du conflit entre la foi et la nature humaine. Genre "épopée familiale" et romans de M. du Gard.	2	-
5	Existentialisme dans la littérature française. L'absurdité en tant que caractéristique de base du monde moderne et de l'homme. Position politique des existentialistes pendant la guerre, motifs antifascistes chez J.-P. Sartre et A. Camus. Poétique de la dramaturgie de Sartre. "L'existentialisme romantique" par A. Camus.	2	-

6	Théâtre français des années 10-40. XX s. «Théâtre Mythologique " par J. Gironoux et Jean Anouilh. "Théâtre de la cruauté" A. Artaud.	2	-
7	Les principales tendances du développement de la littérature française dans la seconde moitié du XXe siècle. Politisation de la culture dans les années d'après-guerre, le concept de littérature «engagée " (la littérature comme idéologie chez J.-P. Sartre). Le néoavanguardisme dans la littérature française d'après-guerre: l'activité du «Collège de Pataphysique», œuvre de B. Vian. Antidrama dans le théâtre français d'après-guerre. "Théâtre de l'absurde" d'Eugène Ionesco. «Antirromans» et «antitrames» de Samuel Beckett.	2	-
Итого за 2 семестр:		16	-

3 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
3 семестр			
1	Poétique "anti-roman/nouveau roman" chez N. Sarrot, M. Butor et A. Rob-Grillet: développement de nouvelles structures narratives, violation des relations de cause à effet, fragmentation, non-linéarité, cyclicité, variabilité. L'évolution de la manière créative de A. Rob-Grillet du "chosisme" au modèle de jeu du roman. Interaction du "nouveau roman" et de «l'école du regard».	2	-
2	Réflexion sur les idées du structuralisme dans la poétique du «nouveau roman». Dichotomie "œuvre / texte" dans le concept de Roland Barth. R. Barth et J. Derrida: sur le chemin du structuralisme au post-structuralisme. Le groupe du magazine tel quel et les idées de R. Bart: le texte auto-naissant. Le post-structuralisme et son influence sur la culture française contemporaine.	4	-
3	Post-structuralisme et postmodernisme.Caractéristiques du réalisme dans la littérature française de la seconde moitié du XXe siècle. Roman historique, familial, politique, psychologique dans le processus littéraire de la France. Le concept de l'art réaliste dans l'œuvre de L. Aragon	2	-
4	Étude de la Psychologie historique dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar. La prose psychologique De F. Sagan. La prose féminine dans la littérature française de la seconde moitié du XXème siècle. S. de Beauvoir, A. Nothomb	2	-

5	Roman-parabole dans la littérature française de la seconde moitié du XXe siècle: A. Camus, Vercors, Jean-Marie Gustave Le Clézio, M. Tournier.	2	-
6	L'esthétique du monde postcolonial, la mythification et l'expérimentation du récit en tant que principal moyen de déconstruire les parcelles et les images «éternelles».	2	
7	Frédéric Beigbeder, Brückner, Bussy, Van Couvelart, Gavalda, , Claudel, Le Clézio, Modiano, Houellebecq, David Foenkinos sont les écrivains représentant la France sur la scène internationale du livre et déterminant le vecteur du développement de la littérature nationale. Best-sellers de livres qui sont filmés et traduits dans des dizaines de langues dans le monde. Marc Lévy, Bernard Werber, Guillaume Musso.	2	-
Итого за 3 семестр:		16	-

4.4.3.

2 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
2 семестр			
1	Tema 1. Representantes de la época del siglo XX	4	-
2	Tema 2. Características de la literatura de las regiones.	2	-
3	Tema 3. Las principales tendencias y corrientes de la literatura española moderna.	2	-
4	Tema 4. La nueva "Generación X"	2	-
5	Tema 5. Los mejores poetas españoles de la actualidad.	2	-
6	Tema 6. El papel de la mujer en la literatura española.	2	-
7	Tema 7. Obras clave de la literatura española contemporánea.	2	-
Итого за 2 семестр:		16	-

3 семестр

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
3 семестр			
1	Tema 1. Especificación de género de la prosa breve española más reciente.	2	-

2	Tema 2. Las principales tendencias de la literatura española moderna.	4	-
3	Tema 3. Las principales corrientes de la literatura española moderna.	2	-
4	Tema 4. Bestsellers de escritores españoles contemporáneos.	2	-
5	Tema 5. Especificación de género de la prosa breve española más reciente.	2	-
6	Tema 6. Características de la poesía española moderna.	2	
7	Tema 7. Los mejores poetas españoles contemporáneos.	2	-
Итого за 3 семестр:		16	-

4.5. Лабораторные работы – не предусмотрено учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно- заочная / заочная форма
2 семестр				
1	Основные тенденции развития европейской драматургии рубежа веков	составление и защита реферата	10	-
2	Европейская поэзия рубежа веков (анализ стихотворений)	составление и защита реферата	10	-
3	Разработка урока в средней школе по теме на выбор студента	письменный доклад	16	-
Итого за 2 семестр:			36	-
3 семестр				
1	Современный этап развития литературы Германии/ Франции/ Испании. Темы новейшей литературы конца XX-начала XXI веков.	письменный доклад	13	-
Итого за 3 семестр:			13	-

4.7. Курсовые работы – не предусмотрено учебным планом

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

- обработка теоретического материала курса;
- выступления студентов с докладом (презентацией) на семинарских занятиях;
- выполнение аналитической работы,
- составление и защита рефератов.

Кроме того, самостоятельная работа студентов в рамках данного курса состоит в подготовке к докладам по темам семинарских занятий, выполнении аналитической работы, а также, обработке научной литературы и прорабатывании тем, указанных в таблице 4.6. темы 1. В семестре 2 подготовка и защита реферата по предложенным темам 1 и 2, а также, подготовка письменных докладов по темам 3 и 4. В семестре 3

Задание по самостоятельной работе во 2м семестре выполняется в виде письменных докладов.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов проводится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в различных формах:

- устные ответы студента на семинарских занятиях;
- проверка заданий, вынесенных на самостоятельную проработку;
- тестирование;
- защита реферата;
- контрольная работа;
- итоговый контроль.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета во 2 семестре, в форме экзамена в 3 семестре.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

7.1.

а) основная литература:

1. Васильева Е. В. История зарубежной литературы : учебно-методическое пособие / Е. В. Васильева. – Воронеж : ВГПУ, 2023 – Часть 2 : Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения. – 2023. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/396371> (дата обращения: 14.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов : сборник научных трудов / под редакцией И. И. Буровой, Л. В. Сидорченко. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2020. – 376 с. – ISBN 978-5-288-05770-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105370> (дата обращения: 10.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Иванова Е. Р. Литература немецкого бидермейера : учебное пособие / Е. Р. Иванова. – 3-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 140 с. – ISBN 978-5-9765-1540-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/106862> (дата обращения: 14.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия / под редакцией И.И. Буровой, Л.В. Сидорченко. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2021. – 824 с. – ISBN 978-5-288-05639-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/120088> (дата обращения: 10.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Васильева Е. В. История зарубежной литературы : учебно-методическое пособие / Е. В. Васильева. – Воронеж : ВГПУ, 2023 – Часть 2 :

Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения. – 2023. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/396371> (дата обращения: 14.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. – М., 2003г. – 220 с.

4. Снегова Э.И. Deutsche Literatur = Немецкая литература : Учебное пособие / Э.И. Снегова, С.В. Лимова. – СПб. : Антология, 2010. – 192 с.

5. Хрестоматия по немецкой литературе / сост. Л.Е. Крайнова. – СПб. : КОРОНА принт, 2004. – 352 с.

в) Интернет-ресурсы:

- библиотека: <http://www.zeno.org/>
- библиотека: <http://gutenberg.spiegel.de/>
- цифровой кампус: <http://incampus.ru/>

7.2.

а) основная литература:

1. Васильева Е. В. История зарубежной литературы : учебно-методическое пособие / Е. В. Васильева. – Воронеж : ВГПУ, 2023 – Часть 2 : Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения. – 2023. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/396371> (дата обращения: 14.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Помогаева А.Д. Французская литература = Littérature Française: Moyen Age – XVIII siècle / А.Д. Помогаева ; Е.М. Ростиславлева. – М. : Престо, 2014. – 448 с.

3. Путилина Л. В. Французская литература эпохи Возрождения : учебное пособие / Л. В. Путилина. – Оренбург : ОГУ, 2021. – 111 с. – ISBN 978-5-7410-2102-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. –

URL: <https://e.lanbook.com/book/160046> (дата обращения: 14.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия / под редакцией И. И. Буровой, Л. В. Сидорченко. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2021. – 824 с. – ISBN 978-5-288-05639-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/120088> (дата обращения: 10.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов : сборник научных трудов / под редакцией И. И. Буровой, Л. В. Сидорченко. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2020. – 376 с. – ISBN 978-5-288-05770-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105370> (дата обращения: 10.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Богородицкий В.А. Введение в изучение современных романских и германских языков. – М.: Лабиринт, 2022. – 234 с.

в) Интернет-ресурсы:

- библиотека: <http://www.zeno.org/>
- цифровой кампус: <http://incampus.ru/>
- словарь французского языка: <https://dle.rae.fr>

7.3.

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение: Лит. произведение: основные понятия и термины: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др.; Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк.: Издат. центр «Академия», 2019. – 556 с.

2. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов : сборник научных трудов / под редакцией И. И. Буровой, Л. В. Сидорченко. –

Санкт-Петербург : СПбГУ, 2020. – 376 с. – ISBN 978-5-288-05770-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105370> (дата обращения: 10.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. История, культура и литература стран изучаемого языка (испанский язык) : учебное пособие / составитель М. К. Гусаренко. – Ставрополь : СКФУ, 2022. – 222 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/155627> (дата обращения: 14.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия / под редакцией И.И. Буровой, Л.В. Сидорченко. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2021. – 824 с. – ISBN 978-5-288-05639-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/120088> (дата обращения: 10.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Васильева Е. В. История зарубежной литературы : учебно-методическое пособие / Е. В. Васильева. – Воронеж : ВГПУ, 2023 – Часть 2 : Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения. – 2023. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/396371> (дата обращения: 14.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шалудько И.А. Литература Испании от периода становления национальной словесности до Золотого века: учебно-методическое пособие / И.А. Шалудько. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2020. – 127 с.

в) Интернет-ресурсы:

- библиотека: <http://www.zeno.org/>
- словарь испанского языка: <https://dle.rae.es>
- цифровой кампус: <http://incampus.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Комплект учебно-методической, научной и справочной литературы по проблемам дисциплины, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, магнитофон, аудиофайлы).

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Директор / декан (Фамилия, инициалы, подпись)